

Piero Golia al Mao

Oggi alle 20 negli spazi della "Controra" (piazzetta Trinità alla Cesarea, 231) MAO media&arts office, presenta l'anteprima italiana di Piero Golia, "The Vanishing" documentario firmato da Filippo Barbieri sulla performance dell'artista napoletano residente a Los Angeles, scomparso da New York e riapparso a Copenhagen senza dare notizie per venti giorni

Manzia Scampia

Layout pagina

Piero Golia al Mao

Oggi alle 20 negli spazi della "Controra" (piazzetta Trinità alla Cesarea, 231) MAO media&arts office, presenta l'anteprima italiana di Piero Golia, "The Vanishing" documentario firmato da Filippo Barbieri sulla performance dell'artista napoletano residente a Los Angeles, scomparso da New York e riapparso a Copenhagen senza dare notizie per venti giorni

Manzia Scampia

Al Centro Hurtado di Scampia (vicolo della Resistenza, Polo artigianale) fino al 20 ottobre personale di Salvatore Marzi



L'INSTALLAZIONE
"Something To Fill That Empty Feeling", "Qualcosa che riempia quel senso di vuoto" è il titolo dell'opera del giovane artista inglese Dan Pees scelta da Paolo Gualagnino per T293

REMATA GARGLIANO

UN NUOVO spazio per il gallerista Franco Riccardi, che trasloca da Santa Teresa al Museo in via Giustamone, 63, in un edificio storico che ha il doppio ingresso, come un palazzo veneziano affacciato sul mare di via Partenope. «Mentre molti miei colleghi hanno cambiato città — dice il gallerista — io ho pensato di limitarmi al quartiere. Via dal Museo con decenni di attività e molti artisti giovani accompagnati sulla strada dell'esordio con "Tracce", una iniziativa a più tappe e ora ho mangiato con due artisti "storici", il francese Julien Blaine e il fiorentino Sarenco. Idio, che lavora anche separatamente, ha

LO SPAZIO

I Sud del mondo nella nuova galleria di Franco Riccardi

L'Africa va a Chiaia ecco maschere e poesia

scelto Napoli per celebrare circa quarant'anni di sodalizio artistico. Entrambi i galleristi dell'Africa lavorano sulle maschere e, sulla scia delle avanguardie, sullo sponciamento di significati e relazioni ai temi del Tempo e del Tabù. All'ingresso della galleria si trova una grande opera su carta di Sarenco, che in una performance ha usato una frusta per "moltiplicare" la scritta "Poesia", all'uso del verso e delle "sentenze" filosofiche ha dedicato una lunga ricerca. Tecnica mista, poi, per alcuni collage che celebrano il ricordo di una visita alla casa di Nelson Mandela a Soweto in Sudafrica, insieme a una serie di opere in cui Sarenco gioca sostituendo alle parole e alle frasi oggetti che ne richiamano il suono: per "Tabù" scottoline di note liturgiche, e per "Tempo" fazzoletti di carta.

Blaine brucia maschere di animali in plastica che diventano quadri dalle cornici che alludono alle moscerine e alle pellicce, sui quali l'artista scrive definizioni

Fazzoletti di carta e liquirizia dell'artista Sarenco per dialogare con il "tempo" e i "tabù" che uniscono e separano due culture